

漁樵問對（八）一本書的身分證：作者之爭與系列收官

對應播客：《漁樵問對八・一本書的身分證》（9 分 05 秒）

系列：漁樵問對（延伸題材）第八集・全系列收官

取材：邵雍原著、歷代書目著錄（晁公武、四庫總目、黃震、余嘉錫）、《醫方明大論》

一、四個名字在拉鋸

人	身分	說法
邵雍	字堯夫，諡康節，北宋五子	舊題邵雍撰；今學界一般認定
張載	號橫渠，與邵雍同時	晁公武《郡齋讀書志》記在其名下
劉安節	字元承，元符三年進士	《劉左史集》末亦收此篇，文字幾同
邵伯溫	邵雍之子	黃震疑為「得家庭之說而附益之」

二、關鍵證據：一句墓誌銘

- 程顥《邵堯夫先生墓誌銘》：「有《問》有《觀》，以飫以豐。」——《問》即《漁樵問對》，《觀》即《觀物內外篇》。
- 朱熹《朱子語類》明言「康節《漁樵問對》」；《宋史·道學傳》著錄。
- 近代余嘉錫《四庫提要辨正》引朱子之說，下結論：確為邵雍所作。

三、四庫提要的兩句話

- 「三人時代相接，未詳孰是也。」——不敢定。
- 「書中所論，大抵習見之談，或後人摭其緒論為之。」——看似貶，其實是它最大的功勞。
- 道理不新，但講法新：把《皇極經世》的硬骨頭，煮成漁夫樵夫的家常話。

四、一個關鍵數字：1483 字

《觀物內篇》篇次	重疊字數
第七篇	240 字
第十二篇	488 字
第二篇	540 字
第五篇	215 字
合計	約 1,483 字（全書約三千餘言）

五、所以正確的讀法是三步

- 第一步：讀漁樵——入口（體用相須、觀之以理、力分、六物之釣）。

- 第二步：讀《觀物內外篇》——把那 1483 字找回來，看它在原系統的位置。
- 第三步：才讀《皇極經世》——元會運世、先天圖，那是骨架子。
- 反過來讀，多數人在第二步就放棄；邵雍自己知道，所以才寫了漁樵。

六、一本書怎麼活下來

- 版本：《說郛》本（作《漁樵對問》）、《百川學海》本、《四庫全書》本、《邵雍集》（中華書局 2010）；兩名互見，實為一書。
- 體例：一卷、二十餘條問答；原文不分章，後人分十七章並加標題。
- 它還活在音樂裡：十大名曲《漁樵問答》一般認為由此文意境推演，曲譜最早見於明·蕭鸞《杏莊太音續譜》（1560）。
- 一本書最強的活法，不是被引用，是被改編。

七、收官：三把鎖，一把鑰匙

集	主題	留下的東西
前傳	邵雍與皇極經世	這個人是誰、他的尺有多長
一	餌與鉤、火與柴	體用相須——看關係，不看表面
二	觀之以理	以理觀——不看症狀，看設計
三	名與利、力分、六物之鈞	量力、盡人事聽天命
四	政治與民生	尚行勝尚言、尚義勝尚利
五	勢與順勢入道	看勢、不逆運
六	事心踐形	心要事、形要踐
七	元會運世 × 五運六氣	大尺看方向，小尺看腳步
八	一本書的身分證	書也是物，要用它，不要拜它

八、三把鎖與一把鑰匙

- 三把鎖：體用、觀理、時勢。
- 一把鑰匙：事心踐形。
- 道理講到最後，還是兩個字——心與形：心不亂、形能用，其他都是註腳。

九、最後一句

- 整本書裡，漁者從頭到尾沒有替樵夫下過結論，只把話講到樵夫自己能看見。
- 樵夫看見了，說出那句話——那一刻，學問才變成他自己的。
- 這也是老師教我們的方式：不給答案，給一個能看見的位置。

十、免責

- 本集為《漁樵問對》文獻導讀與系列收官整理。

● 文中健康建議不能取代專業醫師的當面診斷與治療，有需要者請自行就醫。